



بن ذاتٍ لذاتٍ تتسامى الاراء و اتوبخات

K
N
O
R
L
U

M
do That

November

العدد صفر

KNORLD

Magazine

Designed by
Abbas thulfiqar salih

من ذاته

فريق ينضوي تحته مجموعة من الياقعين الطامعين نحو نشر الوعي ما بين صفوفه الشابـة بشـكل خـاص، رافعـين الأـيدـى مع توهم نور العـلـم وأـوـان الـيـقـظـة الـعـلـمـيـة فيـ المـجـتمـعـ يـسـتـهـدـفـ هـذـاـ الفـرـيقـ شـرـيـةـ الشـابـةـ ليـقـنـاـولـ مـعـهـ وـعـلـىـ موـائـدـ إـهـتـمـامـاتـهـ مـوـضـوـعـاتـ اـجـتـمـاعـيـةـ وـثـقـافـيـةـ وـعـلـمـيـةـ وـيـشـارـكـهـاـ مـعـهـ وـيـنـاطـبـهـ بـلـغـةـ الشـابـةـ الـذـيـ يـفـقـعـ بـلـدـهـ إـلـىـ جـلـ الـأـنـشـطـةـ الـقـيـيـ منـ شـائـهاـ رـفـعـ مـسـتـوـيـ الـوـعـيـ لـدـىـ الشـابـةـ،ـ ليـكـنـ هـذـاـ الـعـلـمـ بـمـثـابـةـ ذـرـعـ بـذـرـةـ الـفـضـولـ الـعـرـفـيـ لـيـرـكـزـ الـمـنـاطـبـهـ عـلـىـ ذـاتـهـ وـيـهـدـفـهـ إـلـىـ السـمـوـ بـهـاـ نـعـوـ مـدارـجـ النـورـ.

أفراد الفريق :

حسين إسماعيل نصر
إنعام ماهر علي
عباس ذوالفقار صالح
زهراء سلام عباس
محطفى حسن محمد العباس
حوراء خليل إبراهيم
زينب حسان محمد علي
حسن لطيفه قاطع
سارة محمود دودان
حسين علي حريم

المقدمة

"الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَنَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيْ لَوْلٰا اَنْ هَدَنَا اللّٰهُ"

إرتأت ثلاثة من طلبة كلية الهندسة الكيميائية في جامعة البصرة أن تستجمع إمكاناتها وتستغل طاقتها لعمل هذه المجلة رغبةً في نشر الثقافة والوعي بين صفوف الطلبة آخذين على عاتقهم مسؤولية النهوض بالواقع الجامعي وبث حب القراءة والمطالعة بين صفوفه.

مجلة نورلد - Knorld (اختصار لـ Knowledge World) هي نشاط طلابي بحث، في إصدارها الأول تضمنت عدة أقسام منها الإجتماعي والتلفي والفن ... الخ. تشعبت هذه الأقسام نحو التطرق إلى مواضيع واقعية يتم تناولها بطريقة كاتبين المجموعة. وقد حرصنا على أن تشمل مختلف المواضيع تناسياً مع إهتمامات القراء، حيث إشتملت على موضوعات اقتصادية وسياسية وتاريخية إضافة إلى وجود عنصر التفاعل مع الجلة المتمثل في قسم الفنون واللغاز والألعاب.

نظرًا إلى أن المقدمة في معظم المؤلفات تكون موسعة لا أنتنا نكتفي بهذا القدر بترككم مع محتوى الجلة آملين أن تناول رضامكم وتجدوا فيها ضالتكم.

ومن الله التوفيق

فريق من ذات

المعضلة الإجتماعية أو السوشيال ديليمما



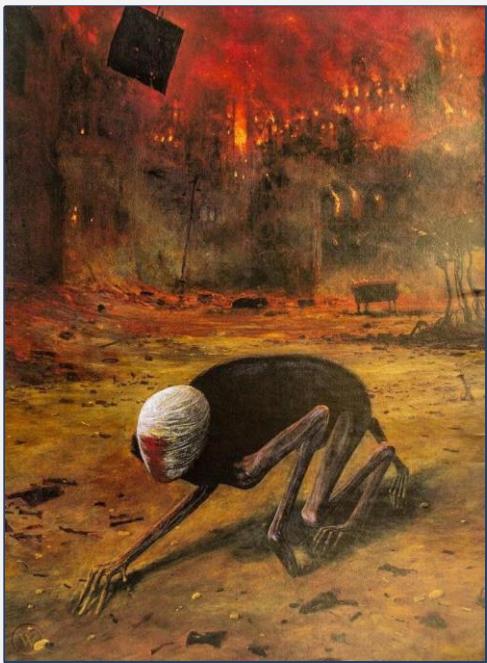
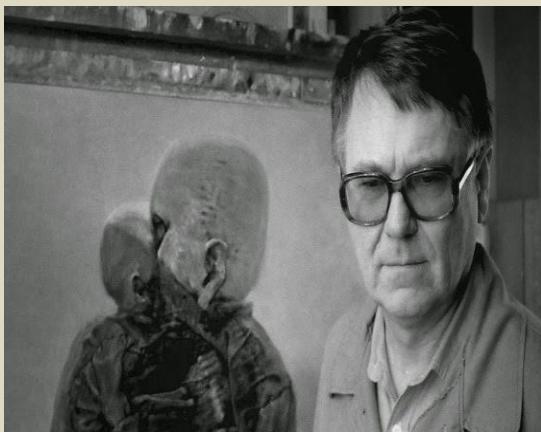
و هنا ما يُشكل ٥٠٪ من السكان حول العالم و العدد في تزايد مستمر. يستخدم الناس موقع التواصل الاجتماعي للتتنفس عمّا في داخلهم في أمورٍ شتى لكن الجانب السلبي في الأمر هو أن تعليقاتنا تشبه في الغالب موجة لا تنتهي من التوتر و الضغط، ففي عام ٢٠١٥ سعى باحثون في مركز (بيو) للدراسات و مقره في واشنطن دي سي بالولايات المتحدة الأمريكية إلى معرفة ما إذا كانت هذه الشبكات تزيد من حدة التوتر لدى المستخدمين أكثر من تخفيضها و في استطلاع أجراء المركز ضم ١٨٠٠ شخص عبرت النساء أنهن يشعرن بتوتر و ضغوط أكثر من الرجال عند استخدام الإنترنت. و توصل باحثون أن موقع تويتر يهدّي مسامحها قوياً في هذا الشعور لأنه يزيد من وعي المستخدمين بالتوتر الذي يتعرض له آخرون غيرهم. بينما توصلت دراسة شملت ٧٠٠ طالب إلى أنّ أعراض الكتاباب مثل الحالة المزاجية السيئة و عدم الشعور بقيمة الذات و سرعة الغضب و اليأس كانت مرتبطة بطبيعة و نوع التفاعل على الإنترنت و لاحظ الباحثون وجود مستوىات عالية من أعراض الشعور بالإكتاباب بين هؤلاء الذين لديهم تفاعلات أكثر سلبية على الإنترنت. و تشمل الأسباب التي تتفق وراء ذلك هي أساليب التخويف أو التنمير التي يتعرض لها البعض و المثالية التي يحاول الوصول إليها أغلبية المستخدمين من المراهقين و الشباب و بالمقابل الشعور بعدم الرضا تجاه أنفسهم و حياتهم. لكن السؤال على الرغم من الضرر الكبير الذي تتركه مواقع التواصل الاجتماعي على المستخدمين كيف لا تزال هذه المنصات و الشبكات مثل غوغل و فيسبوك و إنستغرام و تويتر و غيرها تسيطر على جزء كبير من حياتنا و مجريات يومنا؟

شغلت موقع التواصل الاجتماعي خلال العقد الأخير حيزاً من حياة الكثيرين وكانت البداية من موقع فيسبوك و تلا ظهوره العديد من المواقع و التي إختص كل منها بميزة عن الأخرى. أتى هذا الإنتشار الكبير لموقع التواصل الاجتماعي أو السوشيال ميديا و وخاصة مع ظهور أجيال من الهواتف الذكية و أجهزة الكمبيوتر اللوحيّة و غيرها إلى تفضيل الكثيرين قضاء الوقت على هذه المنتصات. إلا أنّ الأمر تجاوز لدى البعض إلى الإستخدام المفرط و البقاء لأوقات طويلة عليها ما أثر في حياتهم و سلوكاتهم الإجتماعية. إبتداء من كون التواصل عن طريق الكتابة و الصور التعبيرية أسهل من التواصل البصري و الصوتي، ولكن نشهد في الحاضر تأثيرها في هندسة المجتمع و توجهات الناس. حتى بداية عام ٢٠٢١ يوجد أكثر من ٥ مليار مستخدم فعال على الإنترنت و لا تزال هذه الإحصائية تزداد كلّ يوم، أكثر من ٣.٨ مليار مستخدم فعال لشبكات التواصل الاجتماعي حسب إحصائيات موقع (Internet World State)

يُضيغ فيها الناس و معرفة أي طريقة هو الأقرب لاهتمامكم! و حين تبدؤون في مشاهدة إحدى تلك الفيديوهات فستوصي به لكم مراًوا و تكراراً .. اليوم، نحن أمّة لم نعد نتحدث مع بعضها البعض، نحن أمّة توقفت عن تكوين الصداقات مع الناس، عزلنا أنفسنا و لا نشاهد سوى القنوات التي تخبرنا بأننا محقون. اليوم، بسبب هذه الواقع تعم الكراهية بين الشعوب و بين أبناء الجنس الواحد .. فعل الرغم من أن وظيفة هذه الواقع كان سرعة دمج و تواصل الناس فيما بينهم الكترونيا، إلا أن بعض موادها أُختحت مؤخراً مثل تهديداً بسبب سوء استخدامها من خلال بث الكراهية والعنف، وهو ما يراه المتخصصون تحلياً يتعارض مع الأهداف الرحيمة لشركات مثل يوتوب وفيسبوك وتويتر وغيرها. حيث أنّ منشور واحد على صفحة فيسبوك قد يكون مفعولاً بمئات ملايين رشاشات يتسبب في قتل وجرح العشرات بين الناس في عدة دول. فيتمكن لخوارزميات موقع التواصل الاجتماعي المسماة في نشر عدد كبير من المحتوى الداعم لنقافة الكراهية والعنف و كذلك المعلومات المغلوطة، ويعتقد الباحثون أن نظام إدارة شركات التواصل الاجتماعي يمكن أن تساهم في نشر نظريات المؤامرة ووجهات النظر المتطرفة. فعلى سبيل المثال تستخدم فيسبوك ويوتيوب نظام اللوغاريتمات وهو نظام خوارزمي يعمل على تخمين نوعية المنشورات لدى أي مستخدم بناءً على المعلومات المتاحة عن هذا الشخص على حسابه الشخصي. فتشير ليندا شيليفيل، مستشاررة في قضايا مكافحة الإرهاب لدى مؤسسة كونراد اديناور الالمانية، إلى أن هذه الفقاعات والتي تسمى أيضاً "بقعات المرشح" يمكن أن تخلق إرهابيين الكترونيين أو جيوش الكترونية متطرفة وتابعت في حوارٍ مع DW و "تعمل هذه الفقاعات على نشر النطاف، إذا كانت تحتوي على إتجاهاتٍ متطرفة و مفاهيمٍ معينة يتم التعامل بها بشكلٍ متكررٍ على أنها حقيقة".

يوجد مقوله كلاسيكية: "إن لم تدفعوا حق المنتج، فأنت المنتج" يعتقد الكثيرون من الناس أن (غوغل) مجرد محرك بحث و (فيسبوك) مجرد موقع لرؤية مشاركات الأصدقاء و صورهم .. ولكن ما لا يدركه الناس أنها ينتasan على نيل إنتباهم، لذا فإن غو吉祥 العمل لدى هذه الشركات مثل "فيسبوك" و "سناب شات" و "تويتر" و "إنستغرام" وغيرها هي إبقاء الناس على مواقعها و إستهلاك أكبر قدر ممكن من وقتهم بالتصفح فيها. من خلال تعديل السلوك والإدراك، أي تغيير ما تفعلونه و طريقة تفكيركم و طبيعتكم. يدعو الكثير من الناس هنا "برأسالية المراقبة"، حيث تستقيد الرأس مالية من التتبع اللاهلي لكل مكان يذهب اليه المستخدمين من قبل شركات التكنولوجيا الكبيرة، والتي يمثل غو吉祥 عملها في التأكيد من نجاح الدعاية قدر الإمكان هنا نوعٌ جديدٌ من السوق الآن، وهو سوق يتأخر بشكلٍ حرسي في مستقبل البشر. فقد جئت تلك الأسواق تريليونات الدولارات بالمناجرة بسلوكيات الناس، هذه التجارحة جعلت شركات الإنترنت أغنى الشركات في تاريخ العالم! السبب أن وسائل التواصل الاجتماعي ليست أداؤاً تتضرر أن تُستخدم، بل لها أهدافها الخاصة و وسائلها لتحقيقها باستقلال سيكلوجيتكم ضللك! للكثير من شركات التكنولوجيا هذه ثلاثة أهداف رئيسية، أولاً: هدف التفاعلية زيادة استخدامكم و مواصلة التصفح، ثانياً: هدف الترويج الذي يجعلكم تعودون و تدعون الكثير من الأصدقاء و جعلهم يدعون المزيد من الأصدقاء، ثـ ثالثاً: هدف الإعلانات، حيث تجني هذه الشركات أكبر قدر ممكن من الأموال بواسطة الإعلانات. كل هدف من هذه الأهداف يدعم بـ(الخوارزميات) التي وظيفتها هي معرفة ما يجب عرضه عليكم لمواصلة زيادة هذه الأرقام. يظن الناس أن الخوارزميات مصممة لإعطاءهم ما يريدون حقاً، لكنها ليست كذلك. بل تحاول الخوارزمية إيجاد طرق قوية

"المعنوي لا معنوي له"



بماذا تشعر؟
على الأرجح أن عينيك أحاطت المخلوق الذي بالمقدمة مع ما يبدو
إنه رأس مضمد.

هل تشعر بالخوف من هذا المخلوق؟
أم إنك وجدته يشبه الإنسان و شعرت بعض التعاطف معه لأن
حالته مثيرة للشفقة؟

هل ترى الإحمرار في الخلف و تشوهه؟
يبدو أنه يدل على حرارة و نيران، بينما تحرق المدينة هل تبدو أنها
ما بعد نهاية العالم؟

في بداية الأمر أود أن أعتبر لأنني لا أملك أي عنوان من لوحات ييكسننسكي بالرغم من البحث المطول، كانت جميع لوحاته غير معروفة، و هو أمر صعب بعض الشيء لمناقشة الفن، لن يكون هنالك إطار مرجعي لنا غير اللوحات نفسها. في ذلك خدعة مريرة، خداع الأجيال القادمة للإبعاد عن اللوحات، في الواقع للتخلص من ييكسننسكي. خذ وقتك بالنظر إلى اللوحة المجاورة ...

كانت جميع لوحاته تحمل الطابع الكابوسي بإستخدامه الأسلوب القوطي* او الباروكي* لكوهه متخصص في سيرالية العالم المير او الدستوبيا*

هناك طرق لا متناهية لترجمة الفن، لكن هنا الأمر يعتمد بشكل كامل عليك كشاهد.

لوحات ييكسنزي معبرات بشكل لا يصدق، أعمال فنية جميلة تظهر نظرة بائسة للبشرية، بعض الأحيان عند النظر للوحاته نرى حضارة مختلفة، لقد جادلوا بأن الرمزية تستخدم بكثرة في الفن و لهذا ربما نرى حضارة مختلفة... محيط مختلف، قد يظهرنا، ذوات أخرى منها...

هذه اللوحة قد تظهر مخلوق أعمى بلا وجه رباعي الأرجل مندفع مثل القوارض بعيداً عن المدينة المترفة، قد يكون رما يبحث عن شيء على يمينه ليروشه في طريقه لأنّه لا يستطيع الرؤية. أو من الممكن أن نراه رجل عصري. ييكسنزي هو فنان بولندي إبخر الرسم من عمر مبكر جداً بالإضافة لكونه مصور، نحات و مهندس معماري من مواليد 1929. الكثير من لوحاته المشهورة رسمت بالوان ترابية، إنعتقد ييكسنزي أنّ استخدامه لهذه الدرجة من الألوان قد ينبع من أخرى أكثر دقة، فعندما تفكّر بطريقة استخدام البنّي، هو ليس بني فقط، اليـس كذلك؟

البني هو مزيج من الأحمر، البرتقالي، إله لون دافئ كما يوحـي.

هناك العديد من الفنانين الذين طبقوا هذه الألوان او الدرجات منها في لوحاتهم (إذا كنت تستخدم لوناً أقل كثافة قد تحقق الكثير من العمق في اللوحة).

في النهاية أود أن أضيف إنّ أعمال جيزلاف ييكسنزي قسمت إلى مرحلتين:

- المرحلة الأولى تلخصت بأسلوب قوي من الطوباوية* الواقعية و العارة السيرالية (سيناريو نهاية العالم)
- المرحلة الثانية كانت بالأسلوب التجريدي من السمات الرئيسية للشكلية.

بعض من معاني المفردات

الباروكي: مصطلح مستخدم في فن العارة و معناه الحرفي شكل غريب، غير متناسق.

القوطي: فن من فنون العصور الوسطى.

الطوباوية: فكرة او نظرية تسعى إلى المثل الأعلى و لا يمكن تحقيقها.

الدستوبيا: مجتمع خيالي غير فاضل او غير مرغوب فيه بطريقة ما.



و رغم أن هذا المنتخب خسر مباراته الأخيرة في المونديال أمام إيطاليا. إلا أنه ظلّ محفوراً بذاكرة الجميع كركر للعب الكروي الجميل والأخلاق الرياضية العالية. اعتزل سُقراط كرة القدم عام 1987 و عندما اعتزلها عاد لإكمال دراسة الطب ليفتح بعدها عيادة خاصة بالطب الرياضي في مسقط رأسه ريو دي جانيرو. و من ما يميز سُقراط إيه كان نشطاً سياسياً وقد إستطاع تسخير كرة القدم بطريقة لم يستخدمها أحد قبله .. فعادة ما يكون لاعبو كرة القدم في البرازيل من أبناء الطبقة البسيطة التي تفتقر للتعليم والثقافة أما الدكتور سُقراط فكان أحد أبناء الطبقة المتوسطة الالعة. و قد إستطاع بأفكاره اليسارية المتألية أن يؤدي دوراً مهماً في المسيرة السياسية في بلده. وقد كان سُقراط محبوباً من جميع أبناء بلده فقد إمتنى الطب أكاديمياً و داعب كرة القدم و بين هاتين المرحليتين كان الكفاح و نيران الثورة تنشعل في قلبه لتكون 2011 آخر الصفحات و بها طوبيت حياته كإنسان. رحل سُقراط و ترك خلفه إرثًا عظيماً في الساحرة المستديرة و في عمله كطبيب و قد وارى الثرى في مدينة ساو باولو 4/ديسمبر/2011 بعد تعرضه لعدوى معوية شديدة.

**سُقراط برازيلي...
طبيبي المستديرة و فيلسوفها**

نشأت لعبة كرة القدم في البرازيل عام 1894 و خلافاً لما هو متوقع أصبحت هذه اللعبة جزءاً مهماً من الهوية البرازيلية.. فمن الواضح أنها إنتشرت إنتشاراً عبيداً في كل أنحاء البرازيل. أسست الكورة البرازيلية لنفسها أسلوبها الخاص.. الذي لطالما كان مصدر الهم و فخر لعشاق المستديرة و قد أجيئت العديد من النجوم الذين قد يكون من أهمهم "سُقراط برازيلي" أو ما يعرف به "سُقراط كرة القدم". عاشت البرازيل أفضل أيامها عندما كان يقود منتخبها لاعب عظيم و شخص مثقف إسمه سُقراط. إنه سُقراط برازيلي سامي و ذكي و سوزا فييرا دي أوليفيرا. استثنائي هو، مختلف في أذمنة المتشابين .. لا يلعب كرة القدم بل كان يعرفها بغيريات و أهدافٍ تُفعّل لها قبّعات الخصوم قبل الحسين. و إن كان سُقراط اليونان حكيماً وأحد أئمّة فلاسفة التاريخ و مفكريه .. فقد ترجم سُقراط البرازيل المعاني ذاتها إلى جملٍ كروية سقط أمامها خصوم على أرضية الملاعب و ناظرت أعين الآخرين سجراً يرسمه الفيلسوف ليكون المشهد الأخير لوحه فنية زعمت بأقدامه و تلالات على جانبها مهاراته. سُقراط دي أوليفيرا من أختلف عن رفقاء بتحصيل العلمي و شاهبهم في شق المستديرة. قد أبصر أين بوابة الأزمون النور عام 1954 ليشق طريقه في مسيرة العلم إذ تخرج كطليب و حصل على شهادة الطب عام 1979. و قد سار الحكم كما يحب البعض تسميته في حللين متوازيين. بين نجاحاتٍ علمية و تميزٍ كروي. فقد أحرز كورة القدم مرتبة الوان كورثينيانز عندما كان أين الرابعة والعشرين ربيعاً. قد تكون مشاركة سُقراط في الحصول على المركز الثاني في كأس العالم عام 1982 هي أهن إنجازاته. فقد شارك الحكم كقائد للمنتخب و تألق عام 1982، و حينها كانت البرازيل تملك فريقاً يُسرّ المناظرين و يُمعن أعين الخصوم قبل الحسين. إذ ضم هذا المنتخب في خط الوسط سُقراط و زيكو و فالساو مشكلاً ثلاثة قوياً من أقوى ما شهد المنتخب البرازيلي تأريخه.

تم تحقيق أول إنتاج في الحقل في سبتمبر 2013 مع الإفتتاح الناجح للبئر الأول. تم تحقيق طاقة إنتاجية أولية تبلغ 175 الف برميلاً. تمت زيادة الطاقة الإنتاجية إلى 194 الف برميل نفط في عام 2014. ويضم حقل النفط حالياً 38 بئراً وينبع بمعدل 210 الف برميل في اليوم.

بعد إستئناف الإنتاج في عام 2013 وتشغيله بالكاد لمدة أربع سنوات، قررت شركتنا شل وبتروناس، مع ذلك، الخروج من امتياز مجنون عام 2017، للتركيز على تطوير أصول أخرى في العراق و تحسيناً لإختفاض حاد في الربحية بعد إنخفاض أسعار النفط.

يحتوي حقل مجنون النفطي على واحد من أكبر احتياطيات النفط غير المستغلة في العالم. على الرغم من الإعتقاد الكامل عليه في تعذية أغلب الحفاظات العراقية إلا أن الحفاظة الحاضنة لهذا الحقل تعاني من سوء الخدمات وتضاؤل الطلب على فرص العمل المحلية وكثرة الأيدي العاملة الأجنبية. ناهيك عن الآثار البيئية التي يتزكها هذا الحقل والتي تؤدي بحياة العديد من سكان المناطق والقرى المجاورة لهذا الحقل جراء الأمراض السرطانية التي يخلفها النشاط الصناعي لهذا الحقل.



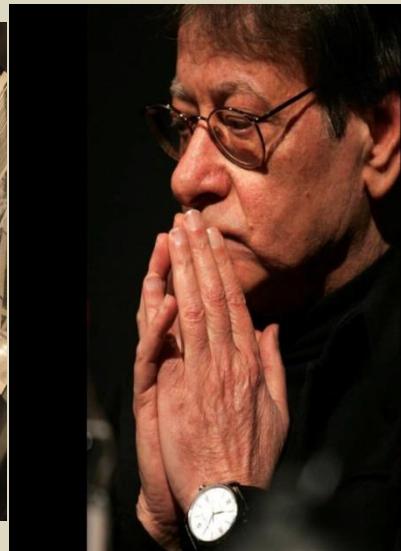
حقل مجنون النفطي

ثالث أكبر حقل نفطي في العالم، يقع بالقرب من الحدود العراقية الإيرانية تحديداً في ناحية النشوة شمال محافظة البصرة جنوب العراق بإحتياطي عالمي يقدر بنحو 38 مليار برميل من النفط.

تم اكتشاف الحقل سنة 1975 من قبل شركة براس بترو البرازيلية بموجب عقد استكشاف المخاطر والإنتاج والخدمات الموقعة مع شركة النفط الوطنية العراقية في أغسطس 1972 وتم تسمية هذا الحقل "مجنون" بعد أن شاهد المقب نفط يخرج من باطن الأرض بدون أي حفر فقال إنه شيء مجنون! على الرغم من إكتشافه وتم تطبيقه للتطوير في السبعينيات، فقد عانى مشروع حقل النفط من تأخيرات طويلة بسبب الصراع العراقي الإيراني. حيث عرضت شركتنا النفط الدولية، شل وبتروناس، إعادة تطوير الحقل لرفع إنتاجه من 45 الف برميل من النفط يومياً إلى مستوى إنتاج هضبي يبلغ 1.8 مليون برميل يومياً بموجب عقد تم منحه في عام 2010. شمل تطوير حقل مجنون بعد الصراع حفر آبار جديدة وبناء منشأة معالجة مركزية (CPF)، إلى جانب تجديد المقول المخضراء و منشآتها.



العام إلى لبنان لتعود متسللةً في عام ١٩٤٩ بعد توقيع إتفاقيات الهدنة لتجد القرية هدمت بالكامل وأقيم على أراضيها مoshav (قرية زراعية إسرائيلية) فعاش مع عائلته في القرية الجديدة. وبعد إنتهاء التعليم الثانوي في مدرسة بنى الثانوية في كفرياسيف إنترس إلى الحرب الشيوعي الإسرائيلي وعمل في صحافة الحزب مثل صحيفتي الإتحاد والجديد التي أصبح فيها بعد مشرفاً على تحريرها. اعتقل من قبل السلطات الإسرائيلية مراراً بدءاً من



"ولنا أحلامنا الصغرى، لأن نصو من النوم معافين من الغيبة لم نحلم بأشياء حقيقة نحن أحباء وباقون... وللحل بقية"

العام ١٩٦١ بسبب مواقفه وأشعاره، وبعده ترك دروش البلاد ليسافر إلى موسكو ومنها إلى القاهرة، ثم انتقل إلى لبنان ليشغل منصب رئيس مركز الأبحاث الفلسطينية قبل أن يُؤسس مجلة الكرمل، بحلول سنة ١٩٧٧ يبع من دواوينه العربية أكثر من مليون نسخة، لكن الحرب الأهلية اللبنانية كانت مندلعة آذاك فترك بيروت سنة ١٩٨٢ بعد أن غزا الجيش الإسرائيلي لبنان وحاصر العاصمة بيروت لشهرين وطرد منظمة التحرير الفلسطينية، منها أصبح دروش "منفياً تائماً" متنقلًا من سوريا وقبرص وتونس إلى باريس لم يكن محمود شاعراً عادياً وحسب، بل كان أحد الشعراء البارزين المجددين في الشعر العربي المعاصر، ويعد من أهم الشعراء الذي أدخلوا الرمز إلى الشعر فتجد قصائده مشتبعة بالمعاني العميقية التي تجعل القارئ يُحر في سماء الكلمات ويفوض في أحماق اللغة.

حديثنا عن سيد الكلمات ورب أمنيته، الغائب، الحاضر ملء المكان، الأب الروحي محمد سليم حسين دروش وهو شاعر وكاتب ومؤلف فلسطيني وعضو في المجلس الوطني الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية ولد في الثالث عشر من آذار ١٩٤١ في فلسطين، وترعرع في قرية "البروة" الواقعة في جليل قرب ساحل عكا، حيث كانت أسرته تملك أرضاً هناك. والتي هجرت ودمرت إثناءنكبة ١٩٤٨ ، خرجت الأسرة برفقة اللاجئين الفلسطينيين بنفس

وظهر هذا التطور جلياً في استخدامه للأستعارات والرموز والإشارات التاريخية، والدينية، والأسطورية، التي دلت على ما يملكه شاعرنا من ثقافة واسعة، ومدى إرتباطه بقضايا إنسانية بحثه قيمته كأحد أبرز أدباء المقاومة، فكانت أشعاره تعبر عن تجربة شعبه في مقاومة الاحتلال الإسرائيلي حتى سُيّ بشاعر الجرح الفلسطيني، فقد تجاوزت تجربته الشعرية الأربعين عاماً، الف فيها مازيد عن ثلاثة ديواناً مابين الشعر والنثر، بالإضافة إلى ما ألفه من كتب وصل عددها إلى مئانية كتاب، كما ترجم شعره إلى عدة لغات أجنبية وأثارت قصيته " عبرون في كلام عابر" جدلاً داخل الكنيست (وهو البرلمان الإسرائيلي). لم يذكر التاريخ كثيراً كمن كان درويش وسيماً، باستثناء مذكرة شربل داغر:

"قلياً وجدته دون بدلة - قائمة اللون، بين رمادية وزرقاء معتمة، وإن أرتد قميصاً فهيه طوبية الكمين، رسمي، محتشم، دون ربطه عنق في غالب الأحوال، قلياً تبعت شعرة يضاء في شعره اذ كان يصفعه دون توقف" وكان وسيم أيضاً في اللغة، تشعر وانت تستمع له أنه يقدّ لك الجملة ويصنعها وبخريجها من بحر لم يخضه خائض قبله، فكان يرسم بالكلمات رؤية عميقه تصل إلى السامع وتحترن في ذاكرته، بحيث لا تموت كلاته فتفتح وتنفتح بها الصباحات في البيوت المغترة عن حدود أوطانها، على الرغم من أن كلاته، أغفاله وأسمائه هي نفسها الموجودة في المجمع، فهو الأقدر على فلسفة الأشياء من دون أن يتقاض بالأبجدية في عبث، بل كان شعره لغة جديدة يذهب إليها من أصحابها الأحبة والأوطان، فبدا مثل كهف باذخ وعلى بايه يقف "علي بابا" مستجدّاً ومتوقعاً كنوزاً فقط ينتظر كلمة السر ليفتح، وكانت الكلمة سره : فلسطين الحب..

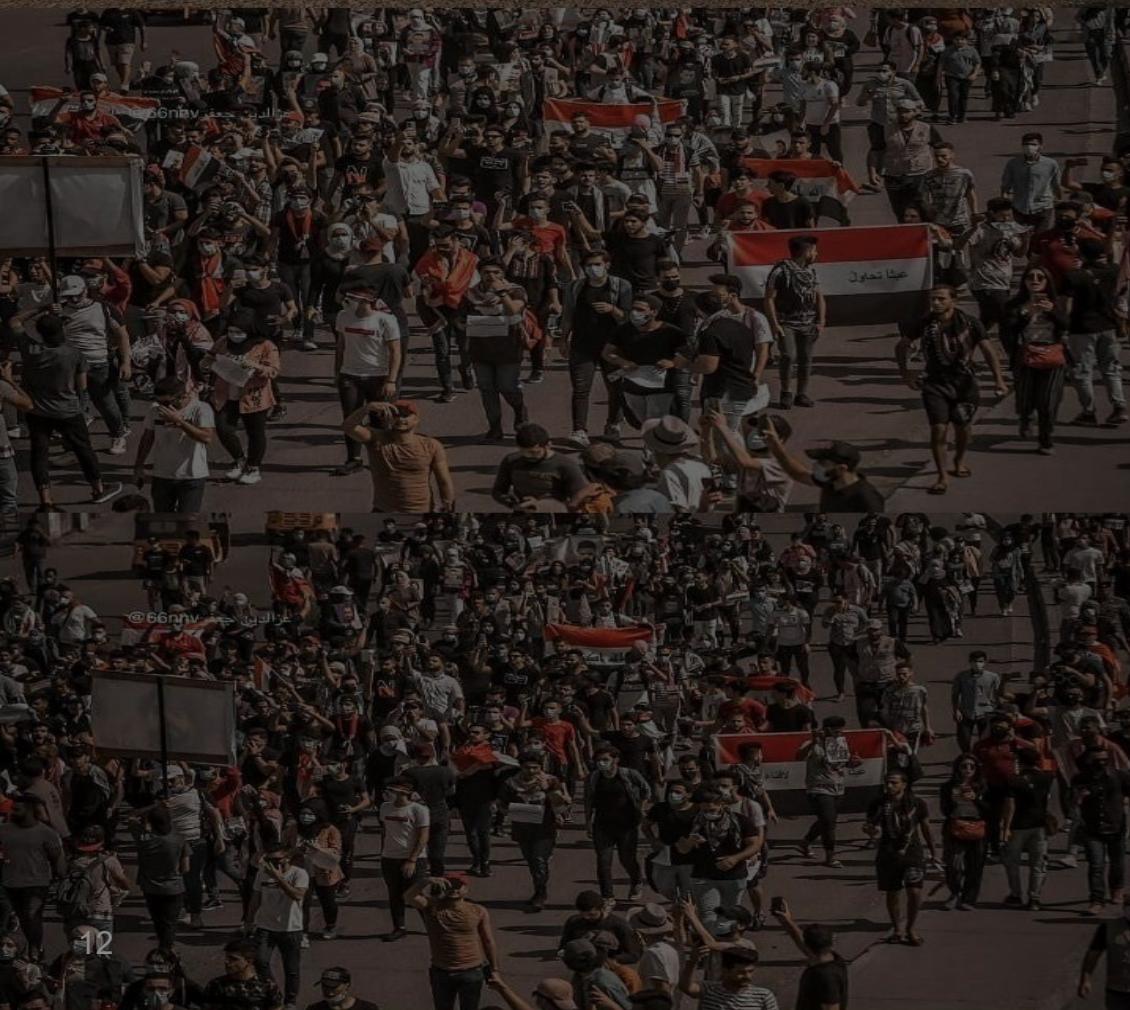
بدون وعي، وبطاقة سحرية مذهلة، فيقعون في حبائل نصوصه

الشعرية، وهذا ما وقع ضحيته أجيال كثيرة من نهاية السبعينيات

والثمانينيات والتسعينيات في بلاد الشام عموماً، وبعض من العراق

ومصر.

توفي محمود في الولايات المتحدة الأمريكية يوم السبت ٩/٢٠٠٨ بعد إجرائه عملية القلب المفتوح التي دخل بعدها في غيبوبة أدت إلى وفاته وقد وري جثمانه الثرى في الثالث عشر من آب في مدينة رام الله حيث خصصت له هناك قطعة أرض في قصر رام الله الثقافي، وتم الإعلان أن القصر تمت تسميته "قصر محمود درويش للثقافة" و كرهر اللوز كان درويش. رحل الجسد وبقيت الكلمة، بعد أن أنار الثقافة العربية الحديثة، تاركاً إرثاً من زهر لوز لم يتفتح. ولا يزال يغرس الباحثة الذين يتبعون عن اكتشاف جديد لشعره ولا يستطيعون دراس أو ناقد يتحدث عن الشعر الآخر ودرويش حاضر فيه، بوصفه شاعراً مؤثراً ذا بصمة أدبية لا تتحى رغمًا عن غيابه.



ما زالت انتخابات

ثورة تشرين؟

عدد كبير من الكتل لا زيد ذكرها لأهمها معروفة لدى الجميع وكذلك تحدثت عن قانون الانتخاب الذي تضمن إعتبار الأقصية (المدن) كدوائر إنتخابية بعدها كان القانون السابق يعتقد كل محافظة كدائرة إنتخابية، ولكن ... الأهم في هذه الإنتخابات هو الناخب المستقل الذي لا ينتمي إلى الأحزاب القائمة، هل يتوقع أن يحصل المستقلين على الأصوات الإنتخابية؟ بشكل عام لم يمارس شباب الثورة العراقية العمل السياسي، وهم بشكل عام ساخطين على كل ما ينفي للأحزاب السياسية التقليدية التي تأسست بعد عام 2003، تلك الأحزاب فاقدة للمصداقية لدى المواطن العراقي بسبب عدم قدرتها على حل المشكلات والأزمات الناشئة عن إسقاط مؤسسات الدولة العراقية وحل أحاجيرها المهمة وتسرب الخراب إلى الأجهزة غير المنحلة بسبب الفساد واقتاء الكفاءات، ما جعل معظم العراقيين يعيشون حالة من اليأس تجاه العملية السياسية واللجوء لللاحتجاج والتظاهر، ولكن السؤال هنا والإجابة ستكون كل حسب تصوره واعتقاده، هل ستتحقق الثورة العراقية في السيطرة على الخريطة الإنتخابية؟ فالثورة التي إنطلقت في أواخر عام 2019، فتحت الطريق حول مستقبل التغيير في العراق، بسبب إهانة ثروات العراق نتيجة التقسيم الطائفي للمناصب، واستشراء الفساد، وانهيار مؤسسات الدولة، وهل سيتحقق الحراك حراك تشرين الذي فتح الأمل في الشارع العراقي حول إمكانية تغيير تلك الطبقة السياسية ومجموعة الأحزاب التقليدية التي حكمت العراق ثمانية عشر عام؟ وهل مشاركة شباب الحراك في المنافسة الإنتخابية أمام الأحزاب التقليدية ومن ثم خسارتهم، سيقودهم إلى أشعال فتيل جديد وثورة جديدة في الشارع العراقي عقب خسارتهم؟ هنا ما سنراه بشكل ملموس بعد معرفة نتيجة الإنتخابات وإعلان الأسماء وتشكيل الحكومة الجديدة، ولكن الإجابة ولكن الحكم الاستراتيجي.

توجه عدد من الناخبين العراقيين إلى صناديق الاقتراع في إنتخابات تشريعية مبكرة وبنسبة مشاركة غير مرضية، نظرًا لإستياء العراقيين بصورة عامة من الحكم والمسؤولين والقادة السياسيين، ولعرض البلاد في العقدين الأخيرين للحروب والفساد. تحدث خلالها المتسافرون على السلطة بلغة السلاح والبلارزة، فيما ظل مستوى معيشة السكان يتراجع لما لا نهاية، مما أدى إلى ظهور رهانات لهنء الإنتخابات والتي جاءت نتيجة ثورة وهي ثورة تشرين العراقية والتي إنطلقت عام 2019 بصورة عفوية وبدون قيادة أو توجيه، حيث رفع الشباب وطلاب الجامعات بقيادة عمرية تتراوح ما بين الخامسة عشر إلى الثلاثين عام شعارات تحمل معنى الاصطفاف الوطني مثل؛ تردد وطن، و ولائي للعراق، والوعي قائد، وثورة يقودها شهيد، حيث إرتکرت مطالب التوار على إسقاط حكومة عادل عبد المهدي وتعديل الدستور لعام 2005 وإجراء إنتخابات مبكرة بإشراف أممي، وإعداد قانون جديد للإنتخابات وحصر السلاح بيد الدولة وإنهاء كافة أشكال الماخصصة للطائفية في البلاد. ولم نرى سوى مشاهد مريرة وصادمة، تعرض لها المحتجون في بداية التظاهرات بسبب إستخدام القوات الأمنية للرصاص الحي والقنابل المسيلة للدموع، إخترق جامجم المظاهرين إنتهت باستقالة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي في الخامسة والعشرون من نوفمبر عام 2019 وبعد أن إستطاع رئيس جهاز الإستخبارات العراقية مصطفى الكاظمي تشكيل حكومة جديدة، عقب فترة فراغ سياسي دامت عدة أشهر، حيث أعلن في عام 2021 موعداً لإجراء إنتخابات عامة برلمانية مبكرة في العراق وبحضور مراقبين دوليين، وإن وسائل الإعلام تحدثت عن ترشح

براثا القرية السريانية القديمة العamera لها جذور عميقة في التاريخ من قبل وبعد الإسلام تحولت من صومعة إلى جامع سنة ٣٧٦ م. كانت ديراً من أدية الصارى يعتكف فيه راهب يدعى "حبّار أو حباب" ودخل الراهب لظلّ الإسلام بعد تحاوره مع الإمام علي عليه السلام عندما عاد من قتال المخواج في معركة النهروان وحول الدير إلى المسجد الواقع في محلّة براثا طرف بغداد في قبلة الكوخ وجنب باب محول .. من أهم معالم الجامع:

أولاً: الحجارة البيضاء

يُحكي أن مريم (عليها السلام) وضعت عليها عيسى (عليه السلام) من على عاتقها. وتحمل الحجارة نقوشاً جميلة محفورة تعود لما قبل الإسلام.

ثانياً: بئر الإمام علي

وهي البئر التي حفرت بأمر الإمام علي (عليه السلام) عندما نزل في موضع براثا.

لها المسجد عناية واهتمام من قبل العديد من العلماء والمؤرخين فقد زاره العديد من الأنبياء والصالحين منهم إبراهيم الخليل والنبي دانيال والنبي عيسى وذو الكفل ويوشع بن نون والإمام علي ابن أبي طالب عليه السلام.

يقال أن الحضارة التي ازدهرت وعمرت هذه المنطقة تعود إلى العهد الأرامي، ولها السبب نرى أول صومعة شامخة في هنا الدير في قرية براثا التي كانت عamera بأهلها وتخيّلها الباسقة قبل مائة وخمسين سنة وهي من أقدم القرى.



جامع براثا

وقلت براثا وكان بيتأً لمريم
وذاك ضعيف في الأسانيد أعوج
ولكنه بيت لعيسى بن مريم
وللأنبياء الزهر مثوى ومدرج

إطلاة تاريخية، كهف العجائب، الأثر الممتد الحال عبر العصور
قروناً، تلك القرية الغريبة تُعرف اليوم باسم "جامع براثا" وإن
أصححت مركزاً للثقافة الإسلامية. معنى براثا في اللغة السريانية (أبن
العجب) وفي اللغة العربية (الأرض الرخوة الحمراء).

بسم الله الرحمن الرحيم
(إِنَّا يَعْمَلُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ أَمِنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ)
أن المسجد هو جامعة المسلمين ومحوى أفتندتهم ومتّهي قصدهم،
هو جليل لإنه بيت الجليل العظيم. قد حملت بغداد أسم أول جامع
هو براثا الذي شهد بزوع المسيح وكان على موعد مع شمس
الإسلام. خطى الجامع بأهليه تاريخية وجاء في الروايات أن مقام
براثا كان في زمن ديراً مقدسةً للمسيحيين والمسلمين على السواء.

كانت الرؤم المبدية تغنى، ليست

تقديمة

عندما كان جون ستيبلينك يولف كتابه (عنavid الغضب) أحضر جيتاراً و بناً بالعرف، لم يكن جيداً في أول الأمر...



كان عليه أن ينقد زوجته من العالم السفلي وللوصول إلى هناك كان عليه أن يجتاز الطريق متتجاوزاً الكلب الشرس ذي الرؤوس الثلاث سيربيروس الذي كان يحرس المدخل إلى أرض الموتى. يقال إن أورفيوس قام بالعرف، عرف موسيقى جميلة ساحرة حتى أن الوحوش هذا وأصبح لفترة من الزمن لطيفاً و سهل الإتقان. اليونانيون القدماء أعطوا لنفسهم تذكرة بقوة الموسيقى على النفس. أورفيوس لم يتجادل مع سيربيروس ولم يحاول أن يوضح له مدى أهمية عبوره، هو لم يتكلّم عن قدر حبه لزوجته و كم كان يريد استرجاعها... كان سيربيروس كما نحن نفّسنا في أوقات الشدة، محسنين من العقل إلى حد كبير لكنه كان لا يزال قادرًا على التأثر، كانت المسألة هي إيجاد الطريقة الصحيحة للوصول إلى نفسه فقط. عندما نشر بالقلق أو الإزعاج، يحاول الناس برقة أن يرجموننا بالإشارة إلى الحقائق والأفكار أو الصالح المحاولين أن يؤثروا على تفكيرنا عبر الحرج الدقيقة تهتها ربينا، لكن كم سيربيروس، الطريقة الأكثر تأثيراً للتتعامل مع المشكلة قد يكون ببساطة أن تُعرف لنا بعض الموسيقى. في الغاء النات إستجابة إلى المنيّات الفنية، إسلام للموسيقى. قاد قاد

المسيحي تستطيع توجيناً مع مشاعر نجاحنا لكن فدنا الإصال بها، هي إصلاحنا مع الحزن الذي داخلنا الذي طالما حاولنا تجاهله لنبوءة أقواء الموسيقى تعبدنا للحياة، تخنا برق للعودة إلى الكرم والأمل... لببدأ من البداية الأولى، ما هي أكثر الأشياء هدوءاً التي طورتها المجتمعات على الأطلاق؟

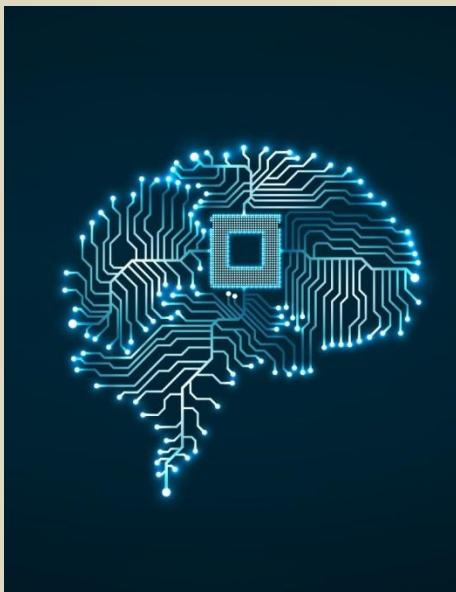
التبوية

لطالما نرى الأمحات تغنى لأطفالها و تهزهم ليناموا، النقطة اللافقة للنظر هنا إن التبوية تكشف أن كلمات الأغنية ليس باضرورة هي التي تجعلنا نشعر بالمرىد من اليوم، الطفل لا يفهم ما يقال لكن الصوت له تأثيره الخاص عليه و بذلك يربينا فيguide الإنسان موضوعاً لفن مشكلاً المهمة الأساسية. عندما تزوج قليلاً بجذبنا * (تخيل أن يكون الفيلسوف موسيقياً أيضاً) نيتشه غطى هذا الاحتلال بكونه فيلسوف و موسيقي أيضاً و تعمق بمحاولة تهسيرها. إن نيتشه و شوبهارو

أنهiero! اهتمام كبير بالموسيقى بل ظهروا إعجاب بقتل وجودها و ياقتهاها من الواقع أو أن تشخص بكونها الواقع ... كأنها تسسيطر على مجريات الأحداث و تمتلك الإجابة الخفية عن مرى تفكيرنا. كالكثير يعرفون مقوله نيتشه الشهيرة "بدون الموسيقى تكون الحياة غلطة" ، شوبهارو من جهة أخرى طور نظرية الموسيقى برأتها المعتبر الأكبر عن جوهر الوجود، فهي أرفع أشكال الفن و الأكتر تجرداً. و بذلك فإن اختيار مقطوعة موسيقية قد يحدد مزاج اليوم.

الذكاء الاصطناعي (AI)

وأصبحت سمة منتشرة في كل مكان في الحياة اليومية حيث أصبح مستخدم بشكل كبير وذلك بفضل التطور الشكلي الذي شهدتها تلك الفترة وتطور أجهزة معالجة البيانات ومبرادرها. يستخدم الذكاء الاصطناعي التعلم الآلي لتقليد الذكاء البشري. يجب أن يتعلم الكمبيوتر كيفية الاستجابة لإجراءات معينة من خلال جمع كميات كبيرة من البيانات والمعالجة السريعة والتكرارية والخوارزميات الذكية مما يسمح للبرنامج بالتعلم تلقائياً من الأنماط أو الميزات الموجودة في البيانات. وبشكل أساسي، يستخدم الذكاء الاصطناعي لتوفير الوقت والجهد اللازمين لإجراء عمل ما.



كلية دارتموث في هانوفر بالولايات المتحدة الأمريكية، خلال إعقاد مدرسة صيفية نظمها أربعة باحثين أمريكيين: جون مكارثي، مارفن مين斯基، ناثانييل روتشستر وكلود شانون. ومنذ ذلك التكنولوجيا الأكثر تطوراً ما هي وهل هي موجودة في حياتنا الآن؟ للإجابة على هذا السؤال علينا أن نعرف أولاً مفهوم الذكاء الاصطناعي ببساطة العبارات، يُشير مصطلح الذكاء الاصطناعي (AI) إلى الأنظمة أو الأجهزة التي تحاكي الذكاء البشري لأداء المهام والتي يمكنها أن تحسن من نفسها استناداً إلى المعلومات والبيانات التي تجمعها، فهو يتعلق بالقدرة على التفكير الفائق وتحليل البيانات أكثر من تعلقه بشكل معين أو وظيفة معينة، وعلى الرغم من إنه يقدم صوراً عن الروبوتات العالمية الأداء الشبيهة بالإنسان التي تسيطر على العالم، فإنه لا يهدف إلى أن يجعل محل البشر، إنه يهدف إلى تعزيز القدرات والمساهمات البشرية بشكل كبير، مما يجعله أصلاً ذا قيمة كبيرة من أصول الأعمال. بدأ مفهوم الذكاء الاصطناعي رسمياً في عام 1956 في الحين، نجح هذا المصطلح الذي من المحتل أن يكون قد اختر في البداية لإثارة انتباه الجمهور. بما أنه أصبح شائعاً لدرجة أن لا أحد يجهله اليوم، وأن هنا الفرع من المعلوماتية أخذ في الإنتشار أكثر فأكثر مع مرور الوقت، وبما أن التقنيات التي إنبعثت عنه ساهمت بقدر كبير في تغيير العالم على مدى السنوات الماضية. لكن الإنتشار الحقيقي له كان في عام 2010 حيث كانت تطبيقات الذكاء الاصطناعي في قلب أكثر مجالات الحوسنة نجاحاً تجاريًّا.

تطبيقات الذكاء الاصطناعي

إن تطبيقات الذكاء الاصطناعي كبيرة جداً ولا يمكن حصرها هنا لكن يمكن ذكر معظمها:

١- المعاية الطبية: يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساعد الأطباء في التشخص وينبهة الإبلاغ عن تفاقم حالة المرضى حتى تتمكن المساعدة الطبية من الوصول إلى المريض قبل دخول المستشفى.

٢- وسائل التواصل الاجتماعي :- تحوي مواقع التواصل الاجتماعي مثل توينر، فيسبوك، سناب تشات .. الخ على المليارات من ملفات تعريف المستخدمين والتي تحتاج إلى تخزينها وإدارتها طريقة فعالة للغاية. يمكن للذكاء الاصطناعي تضليل وإدارة وتخليل كميات هائلة من البيانات لتحديد أحدث متطلبات وأهتمامات المستخدمين المختلفين.

٣- صناعة السيارات:- أحد أهم مجالات الذكاء الاصطناعي في الوقت الحالي وخاصة السيارات ذاتية القيادة التي تستخدمة تقنية قيادة نفسها دون تدخل السائق وكذلك فهم البيئة المحيطة بها واتخاذ القرارات من خلال البيانات المجمعة بواسطة الحساسات الموجودة فيها، كذلك يستخدم لإنشاء مساعد إقتصادي ذكي خاص بالسيارات كما في سيارات تسلا التي تستخدم المساعد الإقتصادي في سياراتها ذاتية القيادة.

٤- الروبوتات:- للذكاء الاصطناعي دور رائج في علم الروبوتات. عادة يتم برجهة الروبوتات بحيث يمكنها أداء بعض المهام المتكررة، ولكن بمساعدة الذكاء الاصطناعي يمكننا إنشاء روبوتات ذكية تستطيع أداء المهام بتجربتها الخاصة دون الحاجة إلى برمجتها مسبقاً، حيث تم مؤخراً تطوير الروبوت الذي يحمل اسم إيريكا وصوفيا والتي يمكنه التحدث والتصرف مثل البشر.

وهناك العديد من التطبيقات الأخرى للذكاء الاصطناعي كاستخدامه في الصناعة وفي علم الفلك ونبؤات الطقس وفي الأدارة المللية ووسائل الترفيه الألكترونية كبيتلكس وبوتوب من خلال الاقتراحات والتوصيات للمستخدمين وكذلك الإعلانات المترفة.

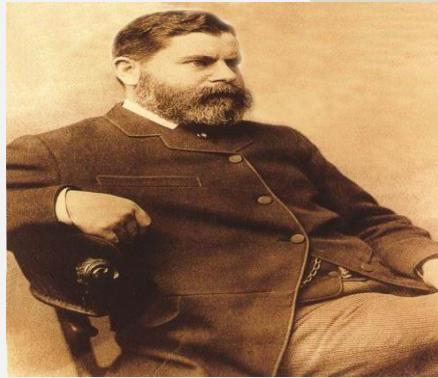
كما ويستخدم أيضاً في التجارة الإلكترونية لمساعدة المتسوقين على اكتشاف المنتجات. وأستخدامه في محركات البحث كمحرك بحث غوغل لإظهار أفضل نتائج البحث للمستخدمين. كان هنا جزء بسيط من استخدامات الذكاء الاصطناعي.

ومع كل هذه التطبيقات والإنتشار الواسع هل سيكون الناس أفضل مما هي عليه الآن؟

أجاب حوالي 979 من رواد التكنولوجيا والمبتكرين والمطورين وقادة الأعمال والسياسة والباحثين والناشطين على هذا السؤال في إستطلاع آراء الخبراء الذي أجري في صيف 2018، وتوقع الخبراء أن الذكاء الاصطناعي المتصل بالشبكة سيُضخم الفعالية البشرية ولكنه يُهدد أيضاً الاستقلالية والوكالة والقدرات البشرية. تحدثوا عن إحتفالات واسعة النطاق، أن أحزمة الكمبيوتر قد تتطابق أو حتى تتتجاوز الذكاء والإمكانات البشرية في حمام مثل إتخاذ القرارات المعقّدة، الخد من إرتياك الأخطاء، والتحليلات المطورة، والتعرف على الأنماط، والحدة البصرية، والتعرف على الكلام، قالوا إن الأنظمة الذكية في المجتمعات والمركبات والمباني والمرافق والمزارع وعمليات الأعمال ستتوفر الوقت والمثال والأرواح وتتوفر فرضاً للأفراد للبنجع بمستقبل أكثر تخصيصاً. ولأن لكل شيء إيجابيات وسلبيات لذا فإن الذكاء الاصطناعي لا يخلو كذلك من السلبيات وأهمها هي إرتفاع تكاليف تتنفيذ تطبيقاته التي تحتاج إلى جهد وأموال كبيرة في بعض الأحيان من أجل تطويرها، بالإضافة إلى أنه قد يزيد من حالات البطالة حيث تتوقع دراسة أجراها شركة McKinsey أن الذكاء الاصطناعي سيحل محل 30٪ على الأقل من العمالة البشرية بحلول عام 2030، كما أن تطور الذكاء الاصطناعي أدى إلى ظهور طرق جديدة للتقنيات تساعد في إنشاء صور أو مقاطع صوتية أو مقاطع فيديو تبدو واقعية للغافية يطلق عليها اسم "Deepfakes" وتعمل Deepfakes من خلال دراسة الصور أو الأصوات في العالم الواقعي بدقة، ثم التلاعب بها لإنقاء أعمال مزيفة يصعب تمييزها عن الأعمال الحقيقة، مما يجعلها مصدر قلق كبير. إذاً بعد قراءة هذا النص و من خلال رؤيتنا إلى كل هذا الكم الهائل من الإستخدامات والتكنولوجيا العملاقة التي يمكن للذكاء الاصطناعي أن يفعلاها والتي يكون تناحها خدمة البشرية وتحسين حياة الإنسان وتضوره نحو الأفضل. ما هي ارائهم حول الذكاء الاصطناعي وهل هو حقاً سيشكل خطراً على البشرية كما يدعى البعض؟ أم أنه سيرتقي بنا نحو حياة أفضل، حياة سهلة خالية من التعقيدات والمشاكل التي سوف تساعدنا هذه التكنولوجيا في حلها.

إنجلترا 1901

لا أنها قديمة قدم العمليات الصناعية التي تديرها الحضارات المبكرة، حيث يعود أثرها إلى عمليات التخمير والتبيخ. ولكن زيادة الطلب والإهتمام البيئي أدى إلى إنقاذهما من صناعة حرفية إلى صناعة قائمة على العلم. كان من السهل التقليل من أهمية المور المركزي للهندسة الكيميائية في المجتمع الحديث، لكن ما قدمته في تصوير صناعة البترول أدى إلى جعل الهندسة الكيميائية تخصصاً فريداً لا غنى عنه. اليوم يشارك المهندس الكيميائي في العديد من الصناعات خارج النطاق التقليدي، في صناعة الأدوية والمواد الغذائية بالإضافة إلى صناعة البلاستيك والبوليمرات وصناعة المعادن. وما أدى إلى لفت الأنظار هو دور المهندس الكيميائي في صناعات الوقود، حيث شارك عدد من المهندسين الكيميائيين في إستكشاف الفضاء، من تصميم خلايا الوقود إلى تصنيع الوقود الدافع. وبالنظر إلى مستقبل يمكن أن تحل الهندسة الكيميائية مشكلتين تشغلان الذهن العالمي: توفير المياه العذبة الكافية والتحكم البيئي من خلال منع التلوث.



يعتبر جورج إدوارد ديفيس (1850-1907) الأب الروحي لشخصية الهندسة الكيميائية. مؤلف الكتاب الأساسي "دليل الهندسة الكيميائية"، الذي نُشر بالإضافة إلى 12 محاضرة لخنس فيها مفاهيم الهندسة الكيميائية في عام 1901. وفيه ، حدد سمات ووظائف المهندس الكيميائي وقدم حجة مقنعة لسبب وجوب اعتبار الهندسة الكيميائية نظاماً قائماً بذاته ، منفصلاً عن الكيمياء الطبيعية والتكنولوجيا الكيميائية.

هناك الكثير من الحقيقة في القول المأثور: "المشكلات الكيميائية تتطلب حلولاً كيميائية". حيث أنه تم الإعتماد على العمليات والموارد الكيميائية في توفير مصدراً بديلاً للطاقة. التي يرجح نقاذهما من إحتياطيات العالم نتيجة إبتلاء بيئة كوكبنا مخلفات الوقود الأحفوري بصورة عدّة. لم يعد في حصرنا الحالي قياس التقدم في الكيمياء من حيث الاقتصاد والمنفعة فقط ولكن يتطلب إكتشاف وت تصنيع مواد كيميائية جديدة مجدها إقتصاديًّا ومقبولة بيئيًّا أيضاً. يمكن الآن تقييم تأثير المصنع على البيئة قبل بدء الانتاج، وأصبح التوافق البيئي خاصية قيمة في العالم الصناعي الحديث. حيث أن تناهٍ جوع العالم الصناعي لإنتاج مواد بأمان أكبر أدى لحاجة ملحة لوجود تخصص يستطيع مجاهدة هذا التحدى وذلك لغرض تصميم وتحسين المعدات والعمليات الكيميائية الازمة لإنتاج هذه الموارد، بالإضافة إلى بناء المصانع التي تتطلب عمليات جديدة لتصنيع المنتجات على نطاق لم يسبق له مثيل من قبل. حيث أن القيام بدورات في الكيمياء الصناعية وغيرها من مجالات الكيمياء لم يكن كافياً البتة، حيث سعى أستاذ الكيمياء في معهد ماساتشوستس، لويس م. فورتون، بتطوير أول منهج دراسي في الهندسة الكيميائية عام 1888م. وكان قد إستوحى الهامة من سلسلة محاضرات أقامها البريطاني جورج إدوارد ديفيس في جامعة مانشستر للعلوم والتكنولوجيا، وهذه السلسلة كانت أساساً لإطلاق درجة الهندسة الكيميائية في العديد من الجامعات في الولايات المتحدة الأمريكية. و على الرغم من ظهور الهندسة الكيميائية كدولة مستقلة الإنضباط في النصف الثاني من القرن التاسع عشر،



دورق مخروطي عملاق يقع وسط مدينة وينيبيغ الكندية .

الدورق المخروطي ; Conical Flask هو أداة كيميائية شهيرة تعد من أهم الأدوات داخل معمل الكيمياء.

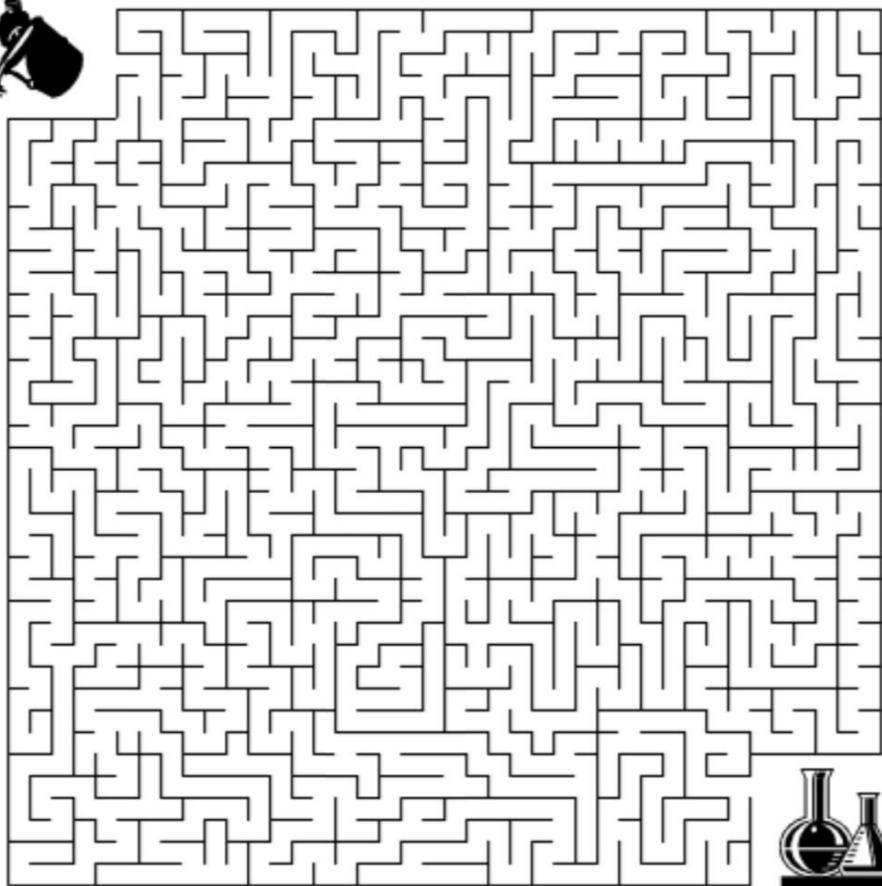
يصنع الدورق المخروطي من زجاج البيركس Pyrex Glass المقاوم للحرارة، لذلك يمكن وضعه على اللهب لإجراء عملية التسخين لتفاعلات الكيميائية التي تتطلب درجة حرارة مرتفعة.

التصميم الموضح بالصورة، تم بناؤه بواسطة المصممين Chris Pekar و Bill Pechet كجزء من برنامج الفن العام وتعبيرًا عن أهمية الكيمياء في شتي المجالات، يقع هذا التصميم في مدينة وينيبيغ الكندية.



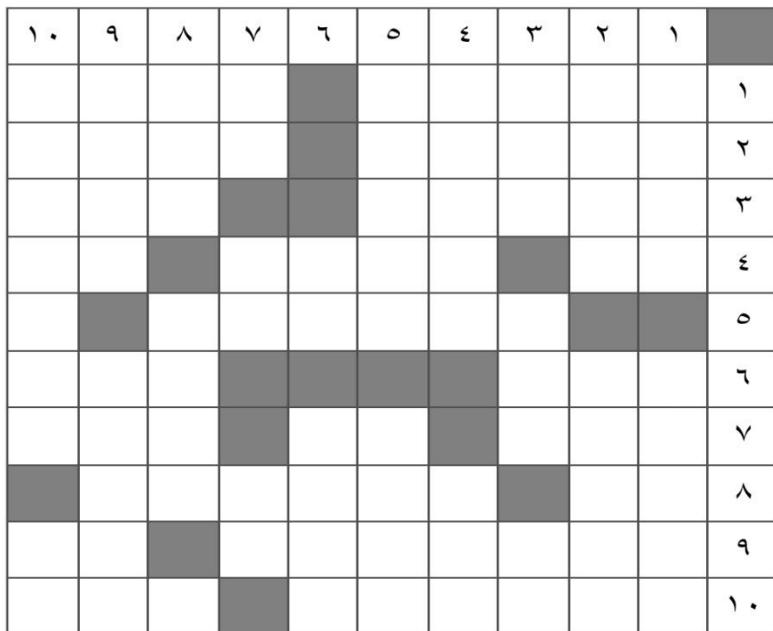
الآشوريين وكوكب زحل

رسم الآشوريين كوكب زحل وهو محاط بثلاثة أفاعي والتي كانت تمثل الحلقات التي تحيط بكوكب زحل، وأقترح العالم الإيطالي جيوفاني بيتيناتو بجامعة روما أن الآشوريين استخدمو عدسة سميت بـ "الفرويد" ويعود عمر هذه العدسة إلى ثلاثة آلاف سنة، صُنعت في العراق وتحديداً مدينة نينوى من الكريستال الصخري وعن طريقها اكتشف الآشوريين حلقات كوكب زحل وتوجد حالياً في المتحف البريطاني.



هل تعلم 

أن الحكم السومري اورغو يعد صاحب أقدم قانون، حيث يعد قانون اورغو هو أقدم قانون مكتشف حتى الان، وقد سبق قانون حمورابي بثلاثة قرون.



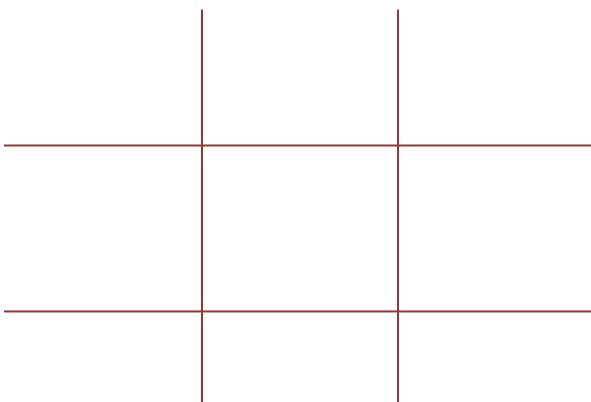
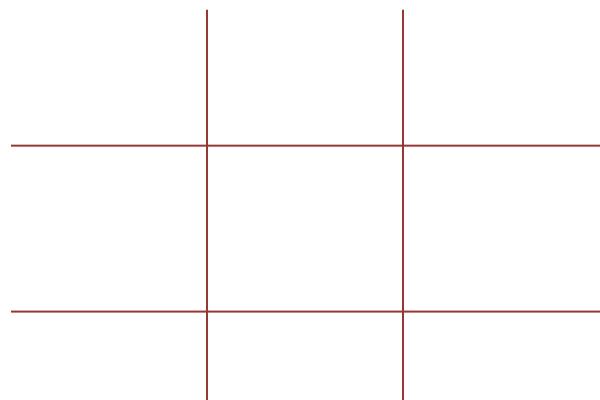
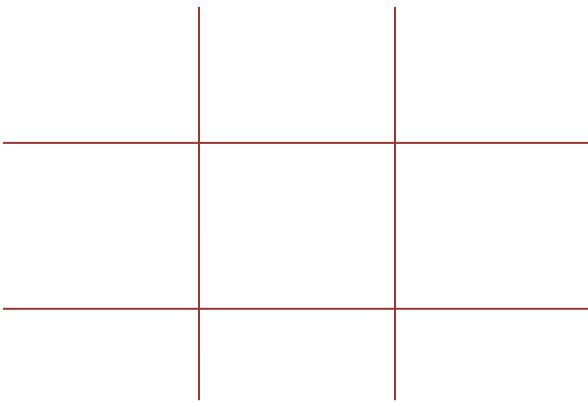
العمودي:

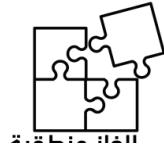
1. من أنواع التربة - عاصمة عربية
2. مدينة تركية - باسمه (معثرة)
3. عكس طمأنينة - يصاحب الرعد - نصف أدهم
4. جمع يد - رب
5. المصر (معثرة) - من الطيور (م)
6. ناصبة - ممثلة مصرية
7. لمس - مكرر - نصف كتب
8. طريق - تنمو
9. تقنية حديثة - من الأسنان (م)
10. يقومون بالمبادرة - أحد الوالدين

الأفقي:

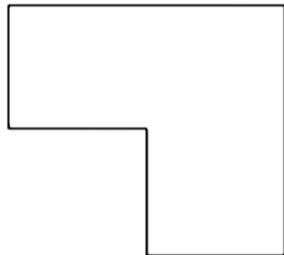
1. محافظة عراقية - من أقسام الهندسة
2. عكس النهار - ما لا حقيقة له
3. مزاج - شيد
4. حرف نداء - مرادف كلمة الرد (م) - خب
5. Data بالعربي
6. المحسن لوالديه - من أمراض الجهاز التنفسى
7. أول الشفق - صف يسمى - غصن
8. من الميونات - من علوم الهندسة
9. من أسماء مكة المكرمة - للمرض
10. طائر النبي سليمان (ع) - من حروف اللغة العربية

X O





*قطع الساعة بخطين مستقيمين إلى ثلاثة أجزاء بحيث يكون مجموع أرقام كل جزء متساوياً لمجموع أرقام الأجزاء الأخرى.



*كيف يمكن تقسيم الشكل التالي إلى أربع مساحات متساوية في الشكل و المساحة.

*كيف يمكن ترتيب خمس ارباعات بإستخدام أي من العمليات الحسابية الأربع بحيث يكون الناتج 55؟

	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
01	02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30		

- 1/11/1977
- اكتشاف أكبر حقل لليورانيوم في البحر الأسود.
- 6/11/1944
- إنتاج البلوتونيوم لأول مرة في موقع هانفورد الذري.
- 7/11/1916
- انتخاب جانيت رانكين عضوة في الكونغرس الأمريكي، لتكون أول امرأة تنتخب لعضويته.
- 8/11/1965
- إلغاء عقوبة الإعدام رسمياً في المملكة المتحدة.
- 11/11/1918
- انتهاء الحرب العالمية الأولى بالهدنة التي وقعتها ألمانيا مع قوات الحلفاء.
- 14/11/1908
- عالم الفيزياء البرت أينشتاين يعلن عن نظرية كمية الضوء وهي النظرية التي ساعدت على تطوير تكنولوجيا الليزر.
- 16/11/1626
- الهنود الحمر يبيعون جزيرة مانهاتن مقابل قماش بقيمة 24 دولار.
- 17/11/2019
- تم تتبع أول حالة معروفة لكورونا لرجل يبلغ من العمر 55 عاماً كان قد زار سوقاً في ووهان بمقاطعة هوبي الصينية.
- 19/11/923
- وفاة أبو بكر الرازي ، عالم مسلم.
- 25/11/15
- ألبرت أينشتاين يقدم النظرية النسبية العامة لأول مرة أمام الأكاديمية البروسية للعلوم.
- 30/11/1919
- المرأة في فرنسا تحصل على حق المشاركة في الانتخابات التشريعية.
- 25/11/2019
- استقالة عادل عبد المهيدي رئيس وزراء العراق، من منصبه بعد احتجاجات شهدتها البلاد بسبب سوء الخدمات الأساسية والفساد.
- 29/11/1899
- تأسس نادي برشلونة في إسبانيا.



**Visit our
Instagram account**